

FESTIVAL DEI SARACENI
Sabato 3 luglio 2021 – ore 21
Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo – Mondovì

REGIE SINFONIE LUNGO LA VIA FRANCIGENA IN VAL DI SUSA
Domenica 4 luglio 2021 – ore 17
Castello della Contessa Adelaide
Via Al Castello 14 – Susa

ARIE DA OPERE VENEZIANE

Benedetto Marcello (1686-1739)
Sinfonia da Arianna abbandonata
Prestissimo

Che dolce foco (Arianna abbandonata)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonia da Il Teuzzone
Allegro

Fra le procelle del mar turbato (Tito Manlio)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Concerto in sol minore per oboe, archi e basso continuo

Ah, mio cor (Alcina)

Giuseppe Tartini (1692-1770)
Concerto in re minore per violino, archi e basso continuo D44
Allegro – Adagio assai – Allegro

Antonio Vivaldi
Rete lacci e strali adopra (Dorilla in Tempe)

Lucia Cortese, soprano
Nicolò Dotti, oboe barocco
Matteo Anderlini, violino solista
Camerata Accademica
Paolo Faldi, direttore

ORGANALIA
Domenica 13 giugno 2021 – ore 21
Antica Chiesa Plebana
San Maurizio Canavese – Torino

FESTIVAL DEI SARACENI
Domenica 11 luglio 2021 – ore 21
Sala Ghislieri

Via Francesco Gallo – Mondovì (DA CONFERMARE)

ROUTE ROYALE DELL'ARTE E DELLA MUSICA
Domenica 29 agosto 2021 – ore 17
Chiesa di San Giovanni Battista
Piazza Burzio 12 – Racconigi

STAGIONE CONCERTISTICA STEFANO TEMPIA
Domenica 21 novembre 2021 – ore 17
Museo Accorsi
Via Po 55 – Torino

NICE SON IO PUR QUELLO – CANTATE DI LEONARDO VINCI

Leonardo Vinci (1696-1730)

Olimpia abbandonata, cantata per soprano e basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata settima per clavicembalo solo (Primo libro di Toccate)

Leonardo Vinci

Fille, oh dio, da te lungi, cantata per soprano e basso continuo

Salvatore Lanzetti (1710-1780)

Sonata per violoncello e basso continuo in sol maggiore op. 1 n. 1

Leonardo Vinci

Pietosa l'aurora in cielo, cantata per soprano e basso continuo

Salvatore Lanzetti

Sonata per violoncello in do minore op. 1 n. 5

Leonardo Vinci

Nice, son io pur quello, cantata per soprano e basso continuo

Valeria La Grotta, soprano
Ensemble Sonar d'Affetto
Nicola Brovelli, violoncello
Mauro Pinciaroli, tiorba
Luigi Accardo, clavicembalo

STAGIONE CONCERTISTICA STEFANO TEMPIA

Venerdì 5 novembre 2021 – ore 21
Tempio Valdese
Corso Vittorio Emanuele II 23 – Torino

FESTIVAL DELLE COLLINE ASTIGIANE
Sabato 6 novembre 2021 – ore 21
Chiesa di San Martino
Piazza San Martino 11 – Asti (**DA CONFERMARE**)

MONDOVÌ MUSICA
Domenica 6 novembre 2021 – ore 21
Sala Ghislieri
Via Francesco Gallo – Mondovì (**DA CONFERMARE**)

A PLACAR LA MIA BELLA – CANTATE PER TENORE DI ALESSANDRO SCARLATTI

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Lagime dolorose agli occhi miei
Cantata per tenore con violini e basso continuo
A placar la mia bella
Cantata per tenore e basso continuo
Sonata I in re minore per violoncello e basso continuo
Due guance vezzose
Cantata per tenore e basso continuo
Per destin d'ingrato amore
Cantata per tenore e basso continuo
Sonata II in do minore per violoncello e basso continuo
Larve e fantasmi orribili
Cantata per tenore e basso continuo
Ammore brutto figlio di pottana
Cantata per tenore e basso continuo
Sonata III in do maggiore per violoncello e basso continuo
Mi contento così
Cantata per tenore con violini e basso continuo

Baltazar Zúñiga, tenore

Ensemble Mvsica Perdvta
Vincenzo Bianco, Giuseppe Grieco, violini
Renato Criscuolo, violoncello barocco
Francesco Tomasi, arciliuto e tiorba
Alberto Bagnai, clavicembalo

STAGIONE CONCERTISTICHE STEFANO TEMPIA
Domenica 7 novembre 2021 – ore 17
Museo Accorsi

Via Po 55 – Torino

ROMA FESTIVAL BAROCCO

DATA E LUOGO DA CONFERMARE

Roma

IL FULMINE SON IO – CANTATE DA CAMERA DI BERNARDO PASQUINI

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Il fulmine son io

Che volete da me

Alessandro Stradella (1643-1682)

Sonata a due n. 1 in re minore

Bernardo Pasquini

Era risorta invano (L'ombra di Solimano)

Toccata II (SBPK Mus. Ms. Landsberg 215)

Alessandro Stradella

Dormite, occhi, dormite

Sonata a voce sola n. 3 in re minore

Bernardo Pasquini

Misero cor, nascesti solo a piangere

Mauro Borgioni, baritono

Ensemble Il Sogno Barocco

Rebeca Ferri, violoncello

Francesco Tomasi, tiorba

Lorenzo Feder, clavicembalo

Paolo Perrone, violino e direzione

ADESIONE AL REMA

Nel mese di maggio 2021 l'etichetta Elegia Classics è entrata a far parte del REMA (Reseau Européen de Musique Ancienne), una importante rete internazionale con sede a Versailles, che riunisce 130 associazioni e operatori di 23 nazioni europee che si occupano di ricerca, studio ed esecuzione della musica antica e barocca. Grazie a questa affiliazione, Elegia diffonderà i progetti discografico e del festival diffuso della cantata, in modo da poter trovare altri partner in grado di sostenere l'iniziativa e di contribuire a fare conoscere sempre di più un genere che per oltre un secolo ottenne uno strepitoso successo in tutti i principali paesi europei.