

Cara Imago

Le cantate da camera di Pierfrancesco Tosi

Pierfrancesco Tosi

Vibrò maligna stella, cantata alto e bc (I-Bc DD 48.8)

Pietro Degli Antonii

Sonata I, dal *Secondo Libro delle sonate a violino solo*, opera quinta

Alessandro Scarlatti

Fuga (arpa sola, ms 401 To)

Anonimo

Comincia a tormentarmi, aria soprano e bc (GB-Lbl Harley 1272)

Pierfrancesco Tosi

Cara imago, aria alto e bc (GB-Lbl Harley 1272)

Pierfrancesco Tosi (attr.)

Desiava gioire sotto ricche cortine, cantata soprano e bc (F-Pn Rés Vma. 967)

La Lira di Orfeo

Raffaele Pe controtenore

Chiara Granata arpa doppia

Evangelina Mascardi tiorba

Andrea Fossà violoncello

con la partecipazione di **Fabrizio Longo** violino

Ingresso libero fino ad esaurimento posti



ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
CENTRO STUDI SULLA CANTATA ITALIANA
ASSOCIAZIONE ARCHETIPA OTTAVA

con il patrocinio della

SOCIETÀ ITALIANA DI STUDI SUL SECOLO XVIII

GIORNATA DI STUDI

Pierfrancesco Tosi

artista europeo e la musica del suo tempo

Roma 7 aprile 2016

Sala delle Conferenze

del Museo degli Strumenti Musicali
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Auditorium Parco della Musica

Viale Pietro de Coubertin, 30 Roma

PIERFRANCESCO TOSI

artista europeo e la musica del suo tempo

09:00 Saluti istituzionali:

Agostino Ziino, Michele Dall'Ongaro, Teresa M. Gialdroni, Silvia Scozzi, Lucio Tufano

Presiede **Teresa M. Gialdroni**

09:30 **Sergio Durante** (Università di Padova)

Pierfrancesco Tosi e le sue opinioni: genere, lessico, interpretazione

10:00 **Silvia Scozzi** (Archetipa Ottava)

Le cantate di Tosi nel MS Harley 1272 della British Library

10:30 **Roberta Licitra** (Conservatorio "Rossini", Pesaro)

Una cantata sconosciuta di Tosi nel manoscritto di Urbino

11:00 **Giulia Giovani** (Università di Siena)

Bolognesi a Londra (in presenza o a distanza): Tosi, Pistocchi e Benati nel manoscritto miscelaneo Add. 34053 della British Library

11:30 Coffee break

12:00 **Giacomo Sciommeri** (Università di Roma -Tor Vergata)

La produzione cantatistica di Pierfrancesco Tosi: fonti, testi e contesti

12:30 **Claudio Toscani** (Università di Milano)

Cantori antichi e moderni

13:00 Discussione

13:30 Pausa pranzo

Presiede **Agostino Ziino**

15:30 **Giacomo Gibertoni** (Università di Bologna)

Domenico Mucciolanti: castrato (mago e avvelenatore?). Riflessioni sullo status dei musicisti italiani nella Londra di Händel e di Tosi

16:00 **Valentina Anzani** (Università di Bologna)

Pierfrancesco Tosi e le corti europee del primo Settecento: tra diplomazia e intrighi

16:30 **Fabrizio Longo** (Archetipa Ottava)

"Dettato da un angelo": Pierfrancesco Tosi, un virtuoso di violino

17:00 **Antonio Dell'Olio** (Bari)

Pierfrancesco Tosi, compositore di Oratori: "Il martirio di Santa Caterina"

17:30 Discussione

18:00 Chiusura dei lavori

18:15 Concerto